12

SWERTS & VANAS • TOM BOUDEN

EN DAARMEE BASTA!

MEGA MANGA

Standaard Uitgeverij

SWERTS & VANAS • TOM BOUDEN

EN DAARMEE BOSTA!

MEGA MANGA

Scenario: TOM BOUDEN
Tekeningen: SWERTS & VANAS

Standaard Uitgeverij

JOOST
Zoon van Bert. Hij is niet lelijk, niet knap, studeert goed en neemt weinig risico's. Samen met Kathy en Stijn vormt hij een hechte vriendengroep die niemand kan verbreken.

LAURA
Laura is een 'no-nonsense'-type. Ze is een spring-in't-veld die regelmatig letterlijk binnenvalt in de keldergarage. Samen, met haar kleurrijke outfits en rake opmerkingen maakt dat van haar de Pippi Langkous onder de vrienden.

STIJN
Sympathieke buurjongen van Joost. Niet hip, niet cool en absoluut niet groovy, maar wel zeer slim. Hij is heimelijk verliefd op Kathy, maar geen haar op zijn hoofd dat er aan denkt om zijn kans te wagen.

RUBEN
De etterige oudere broer van Joost. Hij laat geen enkele kans liggen om zijn broer te pesten. Hij denkt van zichzelf dat hij de droom van elke vrouw is.

BERT
De vader van Joost en Ruben. Jong getrouwd, jong gescheiden.
Een eeuwige optimist. Hij laat soms wat over zich heen lopen en de jongens komen makkelijk met veel weg, tot Patsy in hun leven komt. Bert is smoorverliefd op Patsy.

PATSY
Moeder van Isa. Ze is presentatrice bij LTV, maar haar grote droom is presentatrice worden bij de openbare omroep. Ze is gek op Bert, haar Petoetje.

ISA
Dochter van Patsy. Tegengesteld aan Joost. Ze is impulsief, gevat en een doener. Ze is aantrekkelijk en valt op oudere jongens.

© 2009 Standaard Uitgeverij, Ketnet/Var
Tom Bouden en Swerts & Vanas

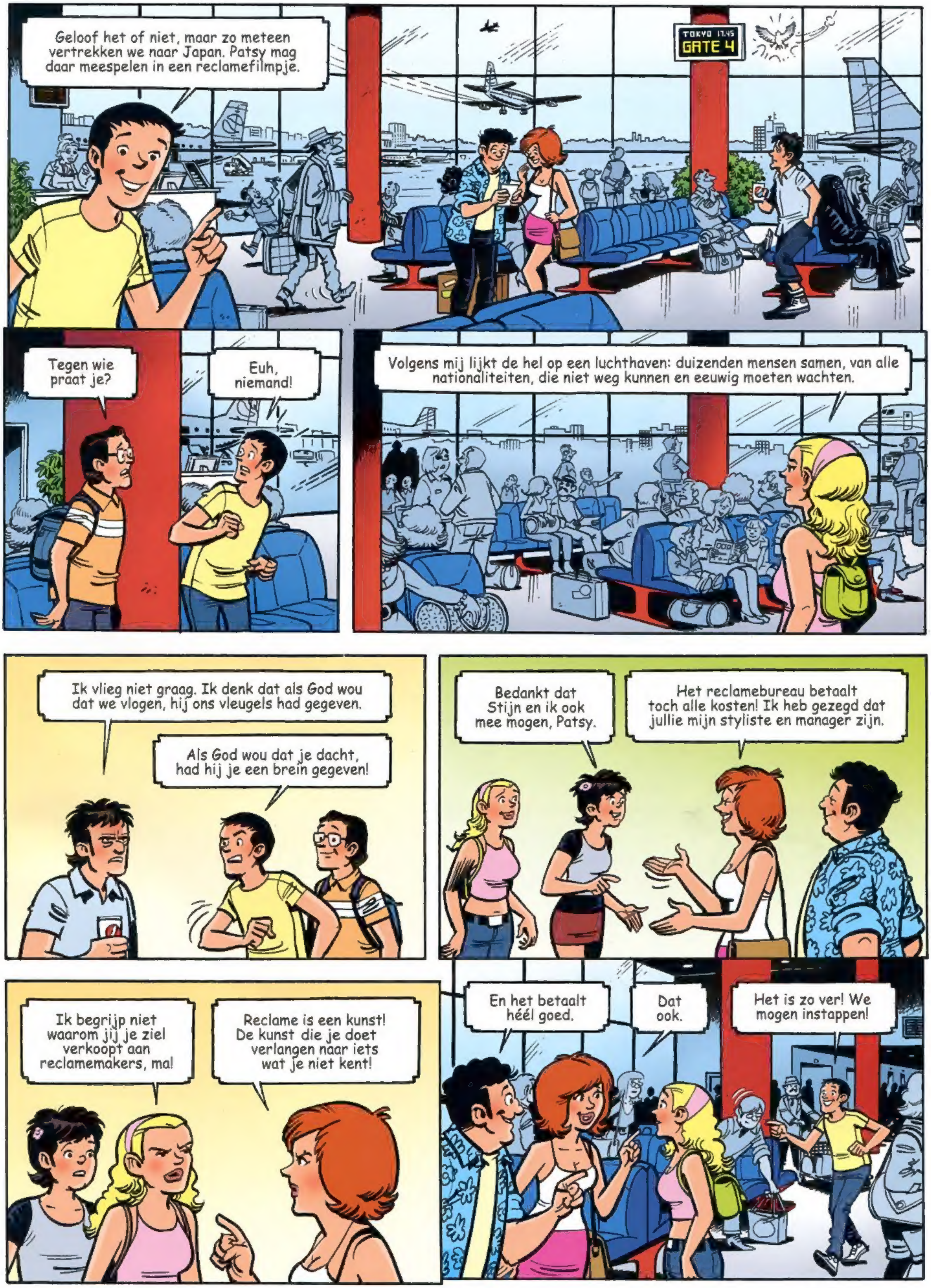
En daarmee basta! is een idee van SKRIPTank

Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

Voor meer info: www.standaarduitgeverij.be

D/2009/0034/110
ISBN 978 90 02 23657 0

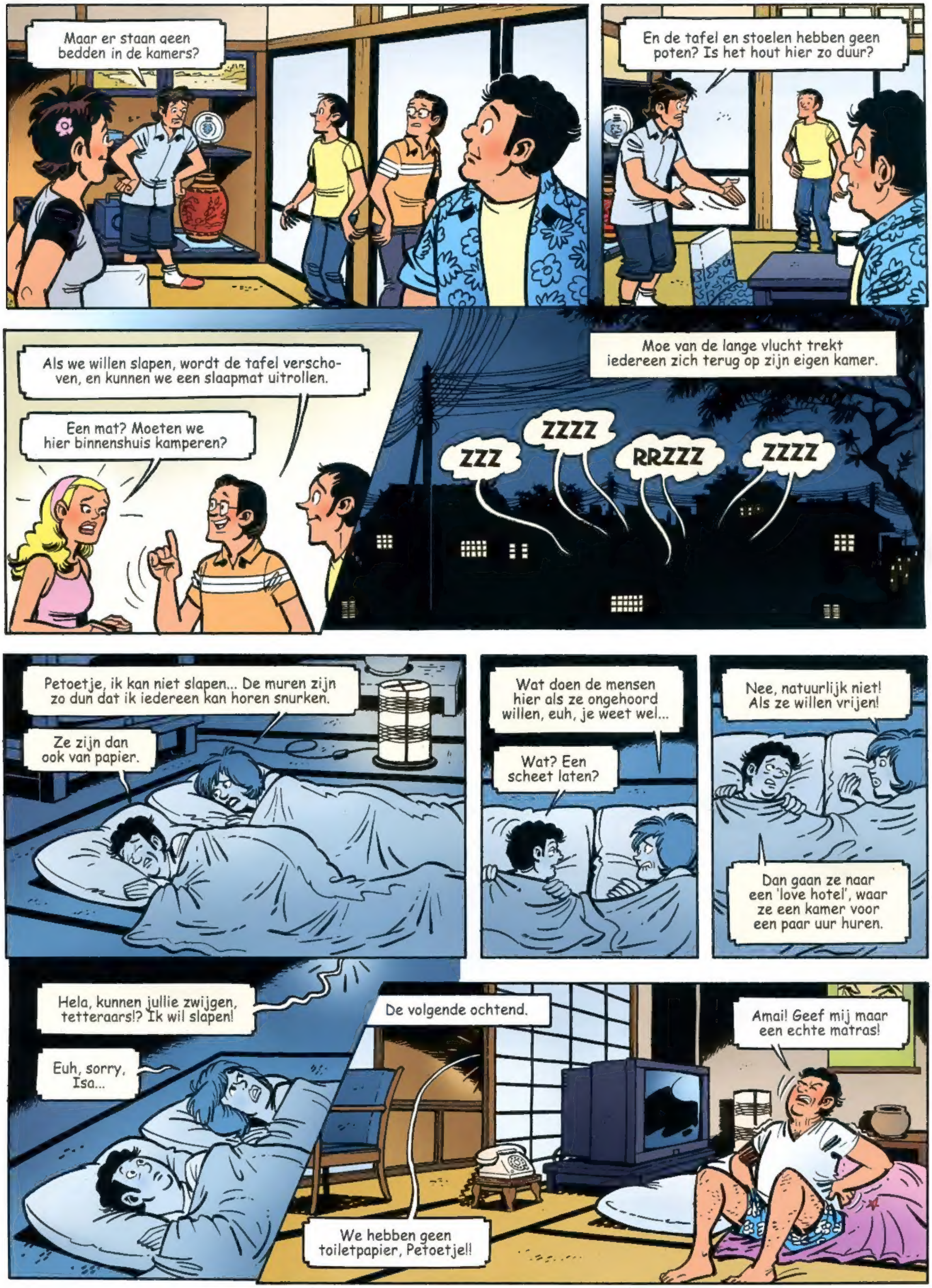
FAWC
For Anyone Who Cares

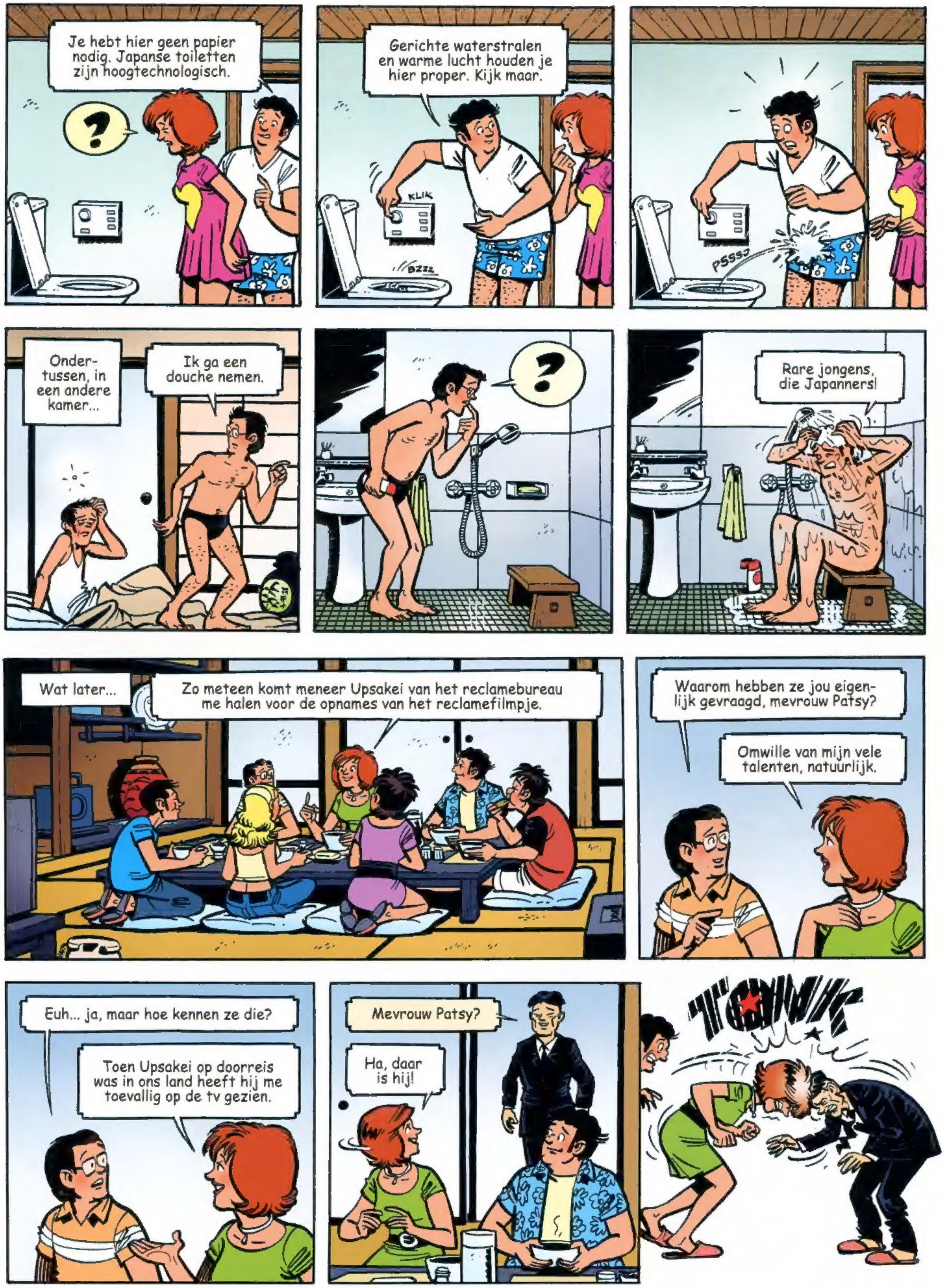


Geloof het of niet, maar zo meteen vertrekken we naar Japan. Patsy mag daar meespelen in een reclamefilmpje.
TOKYO 17.45
GATE 4
Tegen wie praat je?
Euh, niemand!
Volgens mij lijkt de hel op een luchthaven: duizenden mensen samen, van alle nationaliteiten, die niet weg kunnen en eeuwig moeten wachten.
Ik vlieg niet graag. Ik denk dat als God wou dat we vlogen, hij ons vleugels had gegeven.
Als God wou dat je dacht, had hij je een brein gegeven!
Bedankt dat Stijn en ik ook mee mogen, Patsy.
Het reclamebureau betaalt toch alle kosten! Ik heb gezegd dat jullie mijn styliste en manager zijn.
Ik begrijp niet waarom jij je ziel verkoopt aan reclamemakers, ma!
Reclame is een kunst! De kunst die je doet verlangen naar iets wat je niet kent!
En het betaalt héél goed.
Dat ook.
Het is zo ver! We mogen instappen!

We zijn vertrokken!
Over negen uur landen we in het land van de reizende zon!
De rijzende zon, Schatzi!
Welja, dat zei ik toch!
Ik ga eventjes naar het toilet.
Wat later...
Euh...
Nu al terug?
Heb je 35 cent? Er zit een toiletmadam.
Vele uren later...
Eindelijk! Nu vlug naar het hotel.
Maar hoe gaan we dat vinden? De straten hebben hier geen namen, en de huizen worden genummerd in de volgorde waarin ze gebouwd worden.
De taxichauffeur zal dat wel vinden. Die zijn dat gewoon.
TAXI
Een uur later...
We zijn hier al vijf keer gepasseerd! Ik denk dat de chauffeur het ook niet weet.

Hebben jullie een telefoonnummer van het hotel zodat ik hen kan vragen waar ze precies gelegen zijn?
Ik zou hier niet graag postbode zijn.
Oef, we zijn er!
Wat een oud krot!
Dit is geen oud krot, dit is een authentiek Japans hotel!
Welkom, geachte bezoekers. Mijn naam is Hibikini.
TONK!
Gelieve uwe schoenen uit te trekken en hier achter te laten.
Hemel, hopelijk hebben ze hier goede luchtverfrissers!!
Volg me. Ik breng jullie naar de kamers.
Dit is jullie kamer.
Speciaal!


Maar er staan geen bedden in de kamers?
En de tafel en stoelen hebben geen poten? Is het hout hier zo duur?
Als we willen slapen, wordt de tafel verschoven, en kunnen we een slaapmat uitrollen.
Een mat? Moeten we hier binnenshuis kamperen?
Moe van de lange vlucht trekt iedereen zich terug op zijn eigen kamer.
ZZZ
ZZZZ
RRZZZ
ZZZZ
Petoetje, ik kan niet slapen... De muren zijn zo dun dat ik iedereen kan horen snurken.
Ze zijn dan ook van papier.
Wat doen de mensen hier als ze ongehoord willen, euh, je weet wel...
Wat? Een scheet laten?
Nee, natuurlijk niet! Als ze willen vrijen!
Dan gaan ze naar een 'love hotel', waar ze een kamer voor een paar uur huren.
Hela, kunnen jullie zwijgen, tetteraars!? Ik wil slapen!
Euh, sorry, Isa...
De volgende ochtend.
Amai! Geef mij maar een echte matras!
We hebben geen toiletpapier, Petoetje!



Je hebt hier geen papier nodig. Japanse toiletten zijn hoogtechnologisch.
?
Gerichte waterstralen en warme lucht houden je hier proper. Kijk maar.
KLIK
BZZZ
PSSSS
Onder-tussen, in een andere kamer...
Ik ga een douche nemen.
?
Rare jongens, die Japanners!
Wat later...
Zo meteen komt meneer Upsakei van het reclamebureau me halen voor de opnames van het reclamefilmpje.
Waarom hebben ze jou eigen-lijk gevraagd, mevrouw Patsy?
Omwille van mijn vele talenten, natuurlijk.
Euh... ja, maar hoe kennen ze die?
Toen Upsakei op doorreis was in ons land heeft hij me toevallig op de tv gezien.
Mevrouw Patsy?
Ha, daar is hij!
TONK

Amai, als ik hier nog vaak goeiedag ga moeten zeggen, koop ik beter een doos pijnstillers.
Wacht, ik zal je pijn wegkussen!
SMACK!
Zucht... ouders!
Nadat Patsy is vertrokken, trekt de rest van de bende de stad in...
En, wat nu?
Tokio is de grootste metropool ter wereld. Hier wonen 36,5 miljoen mensen. Er zal ongetwijfeld wel wat te doen zijn.
Die kant uit!
WAW!
Jammer dat ze hier Japans spreken. Al die teksten zijn Chinees voor mij!
O, maar dàt begrijp ik wel!

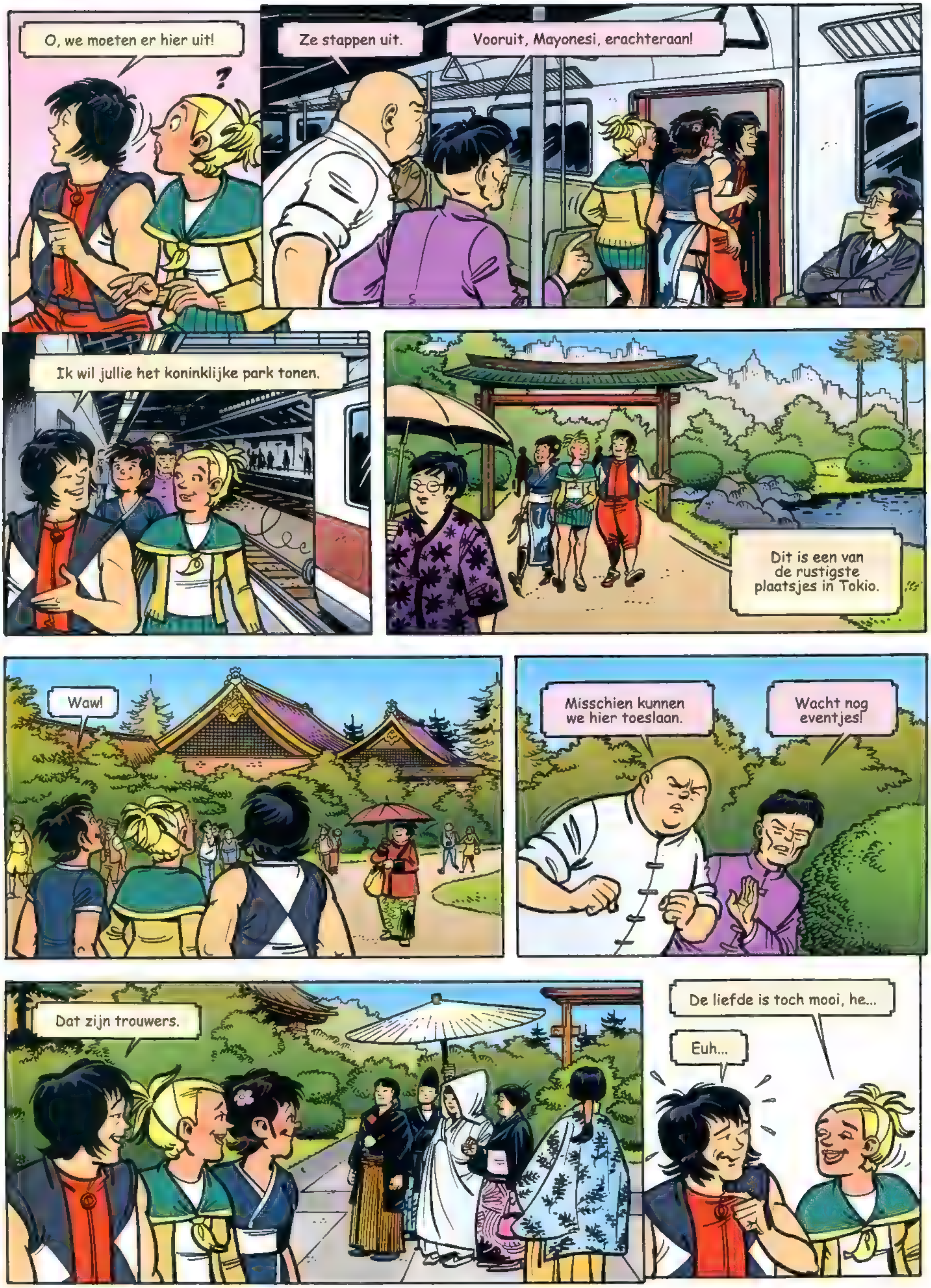
NO. 7353-41
Dat is veel handiger dan een geschreven menu! Hmmm!
Eten nagemaakt in plastic. Hoe vreemd.
Jammer dat ze geen frietjes met stoofvlees hebben.
O, kijk daar!
Karaoke! Dat is iets voor ons, Ruben!
KARAOKE
Tot ziens! Wij gaan ons onderdompelen in de plaatselijke cultuur!
En, wat gaan wij doen?
O, Joost, kijk daar!
SLOT ADVENTURE
OPEN
Een lunapark!
Vlug naar binnen!
Maar...

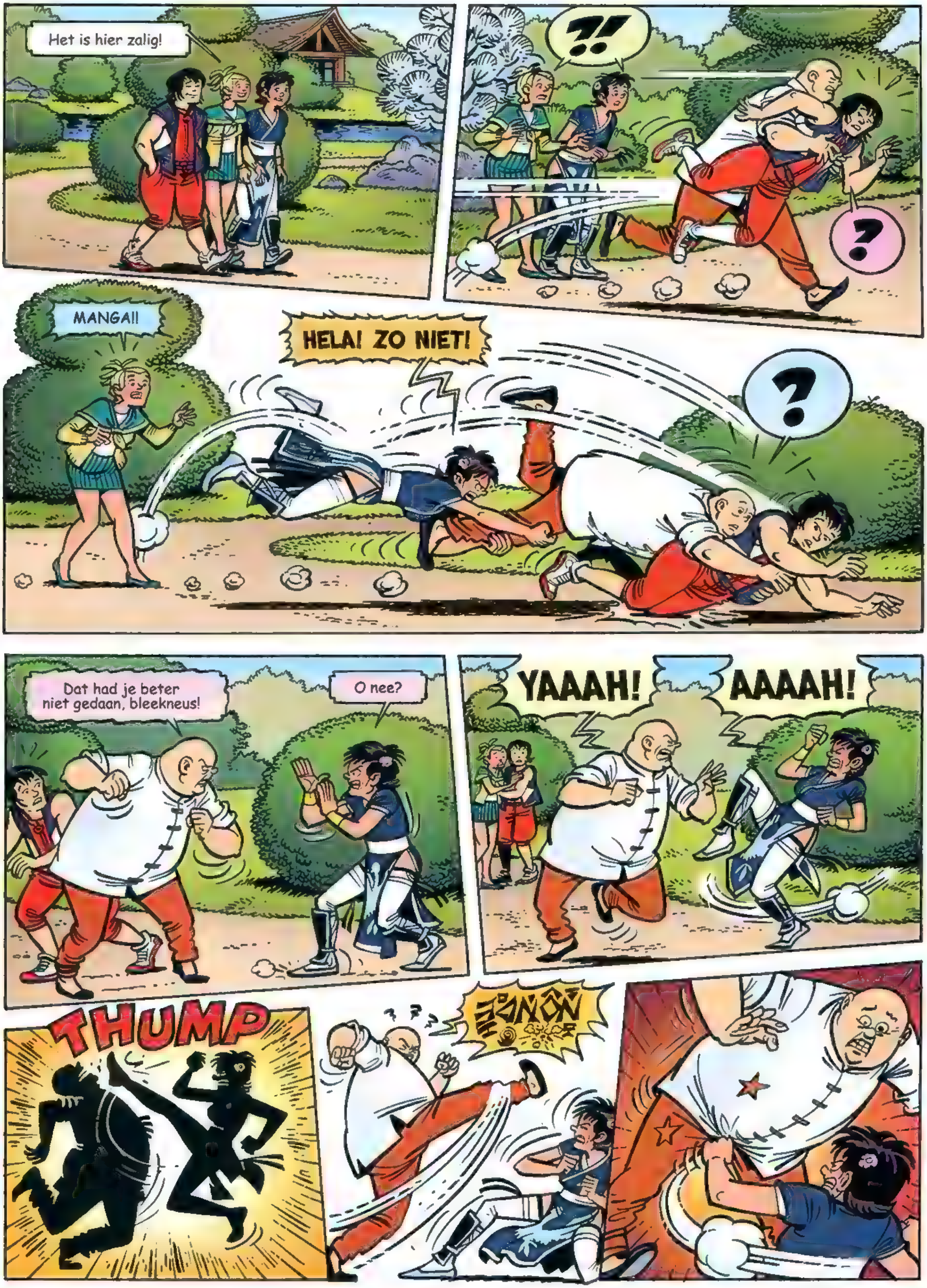
Waw! Dit is het paradijs! Ik voel me als een baby in een topless bar!
En zo blijven wij alleen achter. Wat nu?
We vinden wel iets om ons bezig te houden.
Ondertussen...
Fantastisch! Een hele karaoke-kamer voor ons alleen!
Dit wordt een zalige vakantie! Lang leve Patsy, onze filmster!
Je ziet er geweldig uit. Toen ik je zag, met je rode haar, wist ik dat je een perfecte wortel zou zijn.
Dit is niet echt wat ik in gedachten had!
Iedereen klaar?
Wortelsapreclame, eerste take!
En actie!!
?
?
AAAAH! DAT IS IJSKOUD!!
Ja, natuurlijk! Ons wortelsap moet ijskoud gedronken worden. We doen het nog eens, maar nu met méér ijsblokjes.
WAT?!

Ik ben jaloers op mijn moeder. Dit zou wel eens haar grote doorbraak kunnen zijn.
COCA RESTAURANT
BAF!
Oeps, sorry...
Ik...
Gaan jullie daar nog lang liggen?!
Euh...
Sorry...
Mag ik mij voorstellen? Mijn naam is Mangaki, maar iedereen noemt me Manga.
Manga?
Ja, toen ik geboren werd, mocht mijn vader, de bekende Tomato Sou, net zijn eerste manga* publiceren, vandaar.
*Japanse strips
Mijn vader maakt deze manga, over Motovelo, een feng shui-grootmeester die misdaden verijdelt door de meubels zo te plaatsen dat de misdadigers er over struikelen.
Klinkt niet echt boeiend.
Eigenlijk is Motovelo een demon die uit de hel is gesmeten omdat hij te veel goede smaak heeft.

Maar ik zie dat ik jullie verveel. Misschien kan ik jullie rondleiden in Tokio?
Dat hoeft niet...
GRAAG!!
Laten we de metro nemen. Die kant uit.
Waarom loopt iedereen hier zo vreemd gekleed rond? Is het carnaval?
Nee, ze doen aan cosplay.
Het is hier normaal om je te verkleden in je favoriete strip- of tekenfilmfiguur.
O...
Laten we dat ook doen!
Hier verhuren ze kostuums!
Tof!
STAR
Wat later...
Hihi!
Jullie zien er geweldig uit!
Ze gaan naar het metrostation, Eikes.
We mogen ze niet uit het oog verliezen, Mayonesi!

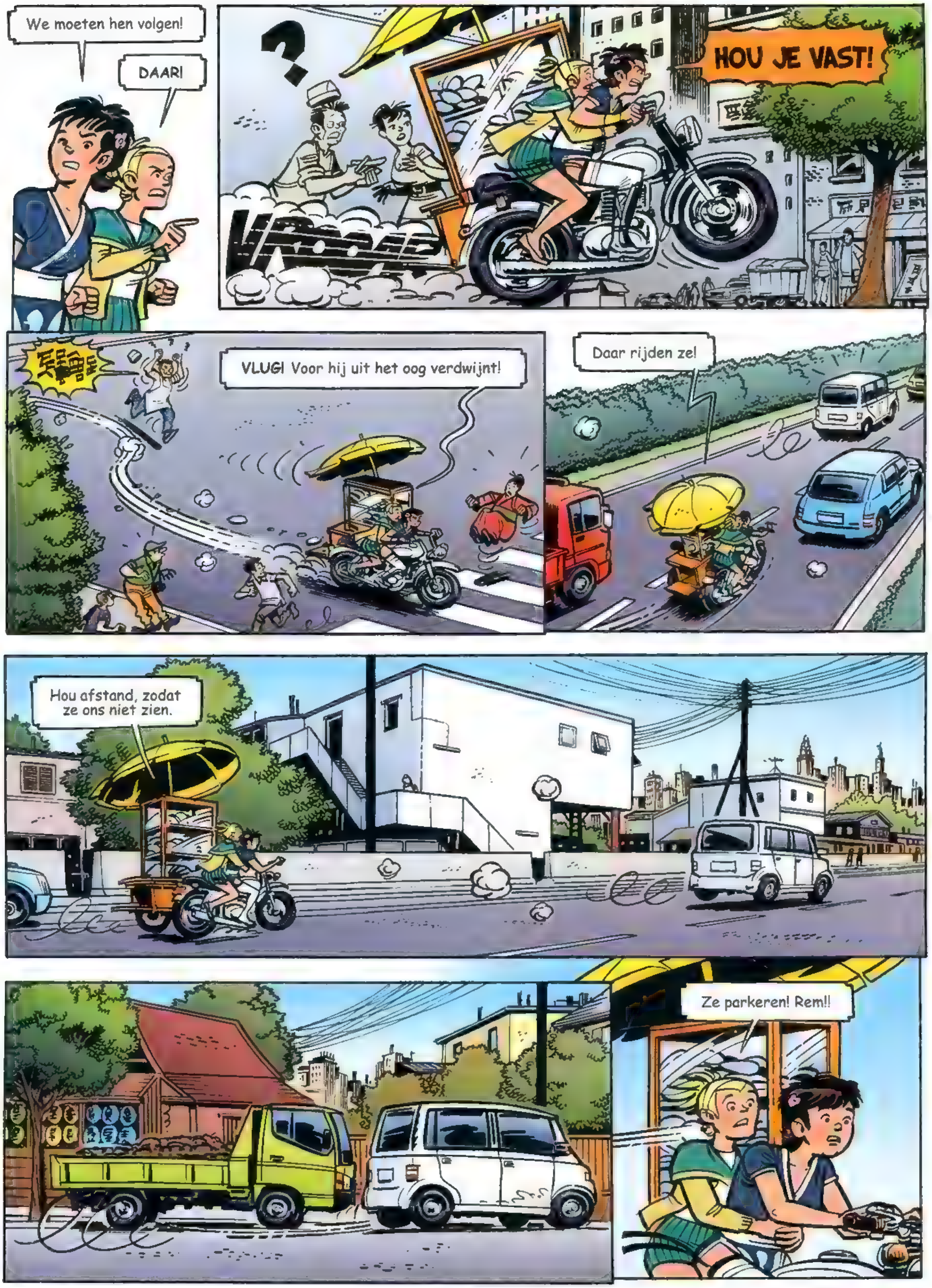
Stipter dan een Japanse metro kan je niet zijn. Als ze 10 seconden te laat zijn, spreken ze al van een ernstige vertraging.
10 seconden?! Het wordt tijd dat ons openbaar vervoer overgenomen wordt door Japan. We kunnen hun stiptheid goed gebruiken.
Ik beklaag de Japanse vrouwen. De druk om exact na 9 maanden te bevallen moet hier immens zijn!
Vlug!
KSSH
Oef, net op tijd!
Wat een knappe gast!
Hij is mega!
Mega Manga!
Lekker beest!
Oei, hij kijkt naar me!
Hihi...
Isa...
Ja?
Weet je dat je mooie ogen hebt?
Hij gaat me kussen.


O, we moeten er hier uit!
Ze stappen uit.
Vooruit, Mayonesi, erachteraan!
Ik wil jullie het koninklijke park tonen.
Dit is een van de rustigste plaatsjes in Tokio.
Waw!
Misschien kunnen we hier toeslaan.
Wacht nog eventjes!
Dat zijn trouwers.
De liefde is toch mooi, he...
Euh...


Het is hier zalig!
?!
?
MANGA!!
HELA! ZO NIET!
?
Dat had je beter niet gedaan, bleekneus!
O nee?
YAAAH!
AAAAH!
THUMP

Het wordt tijd dat ik ingrijp!
?
GNNNNNN
HÉ! HO!
PLONS
PFFFT!
VOORUIT! LOPEN!
Wat zouden de meiden nu doen?
O, die zitten waarschijnlijk ergens gezellig op een terrasje te relaxen.
ZAZAAM
TUUT
DENG
TING
TING
Oef, we zijn ze kwijt!
Lang leve mijn cursus zelfverdediging!
Wie waren die mannen? Wat wilden ze?
Geen idee!
Hier in de buurt is een tempel waar het geel ziet van het volk. Daar zijn we veilig.

Wat later...
We zijn er!
Deze lantaarn brengt geluk als je eronder-door loopt.
Geluk? Ook in de liefde?
Zeker in de liefde!
KNIP!
?
?
Ik heb hem!
Vlug! Osalami staat al met een wagen klaar!
Vooruit Isa! Ik kan ze nog net zien!
MANGA!!
ZE RIJDEN WEG IN DIE AUTO!

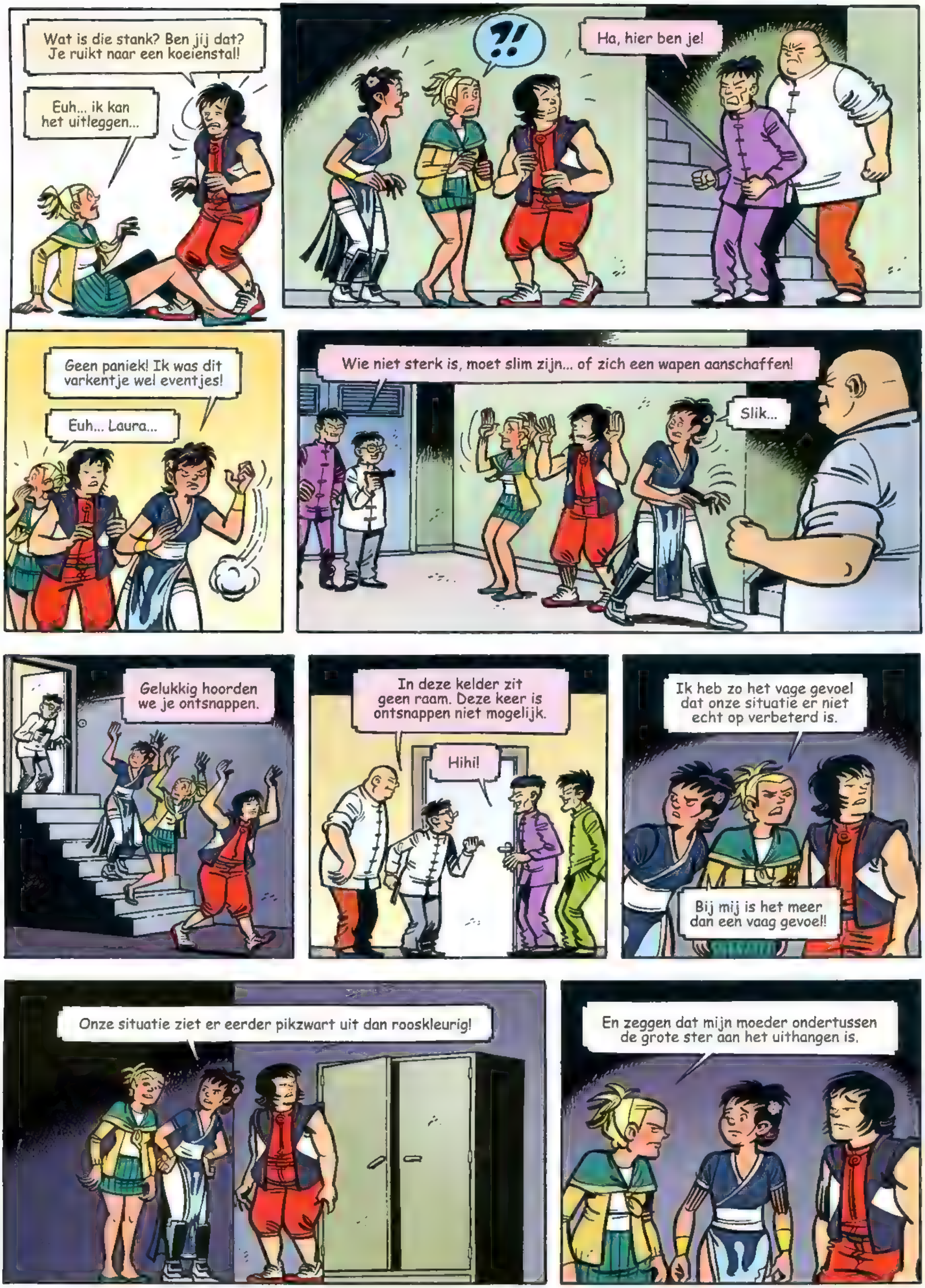


We moeten hen volgen!
DAAR!
HOU JE VAST!
VLUG! Voor hij uit het oog verdwijnt!
Daar rijden ze!
Hou afstand, zodat ze ons niet zien.
Ze parkeren! Rem!!

PLOF!
MMM
MMMM!
Gelukkig heeft dit goedje onze val gebroken.
Maar... snif snif... wat is het? Het ruikt naar...
Mest! Bah!
Waar zijn ze? Ik zie ze niet meer.
Ze zijn één van die gebouwen binnen gegaan.
Oei, daar vinden we hem nooit terug. Wat nu?
De politie bellen?
Ken jij het nummer van de politie in Japan?
Dat zal wel in een telefoonboek staan.
Weet jij wat het Japans voor 'politie' is?
Euh... nee...
Ondertussen...
HÉ!

BRUTEN!
BAF!!
Ziezo, dat is gelukt! We zitten op de 8e verdieping, hij kan niet ontsnappen. Heb je onze opdrachtgever al op de hoogte gebracht, Otobusi?
Dat doe ik meteen.
Wat zouden die zwijnen van me willen? Ik heb hen toch niets misdaan?
Maar als ze denken dat ik me ga laten doen, hebben ze het verkeerd voor.
Het raam staat open!
Hmm... dit is behoorlijk hoog!
Naar boven kan ik niet.
Dan maar naar beneden!
BAF!
Oei oei, dat was misschien toch geen goed idee!

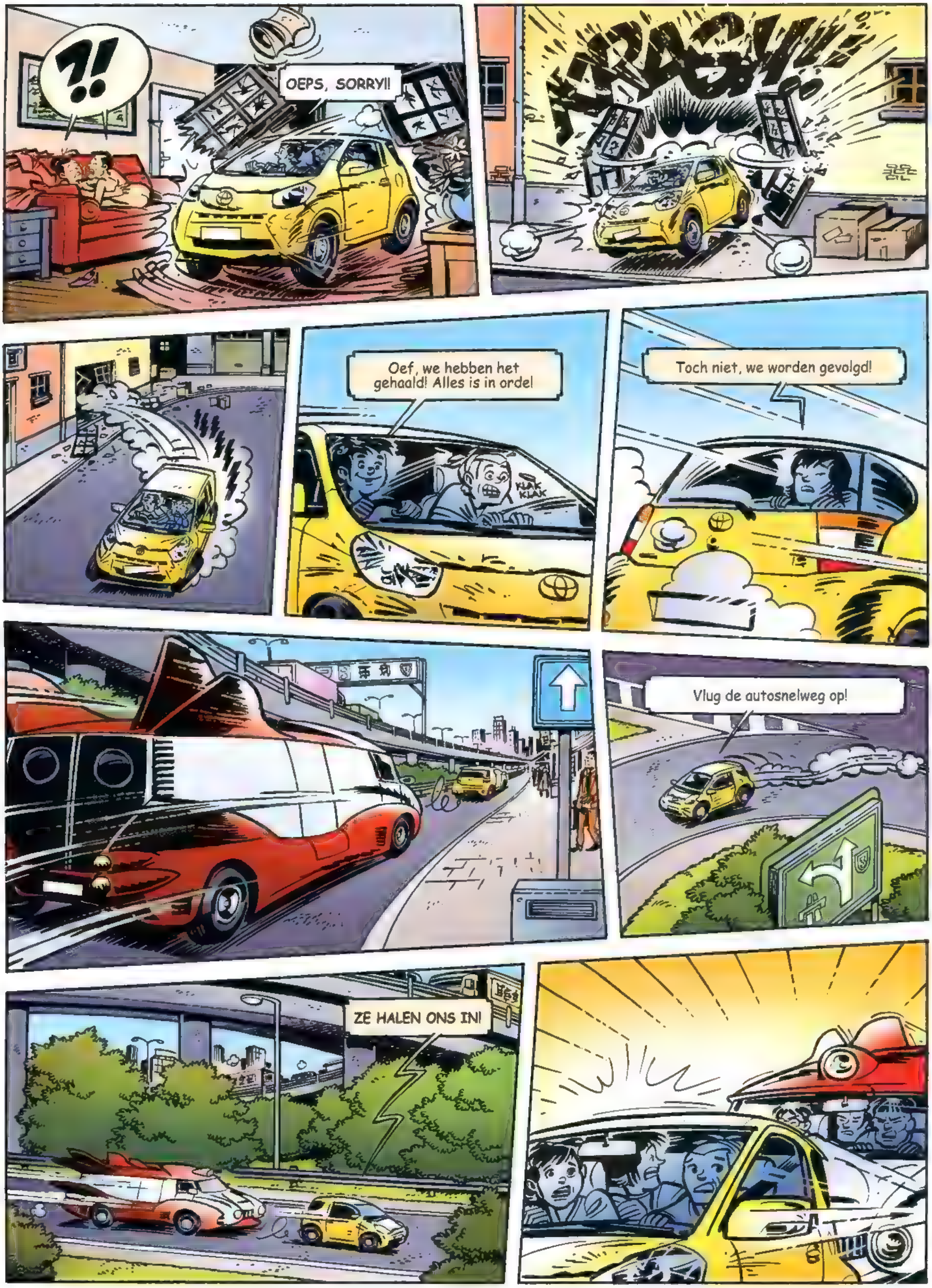
OEMPF!
KLING!
?
MAAR?! WAT??
EEN TERRORISTISCHE AANVAL!!
Sorry!
Van binnenvallen gesproken!
?
Deze buurt komt me bekend voor. Zijn we hier vanochtend niet gepasseerd?
Deze deur staat open, Laura! We kunnen hier naar binnen.
MANGA?!
ISA?!
Mmm...
Yes!
?

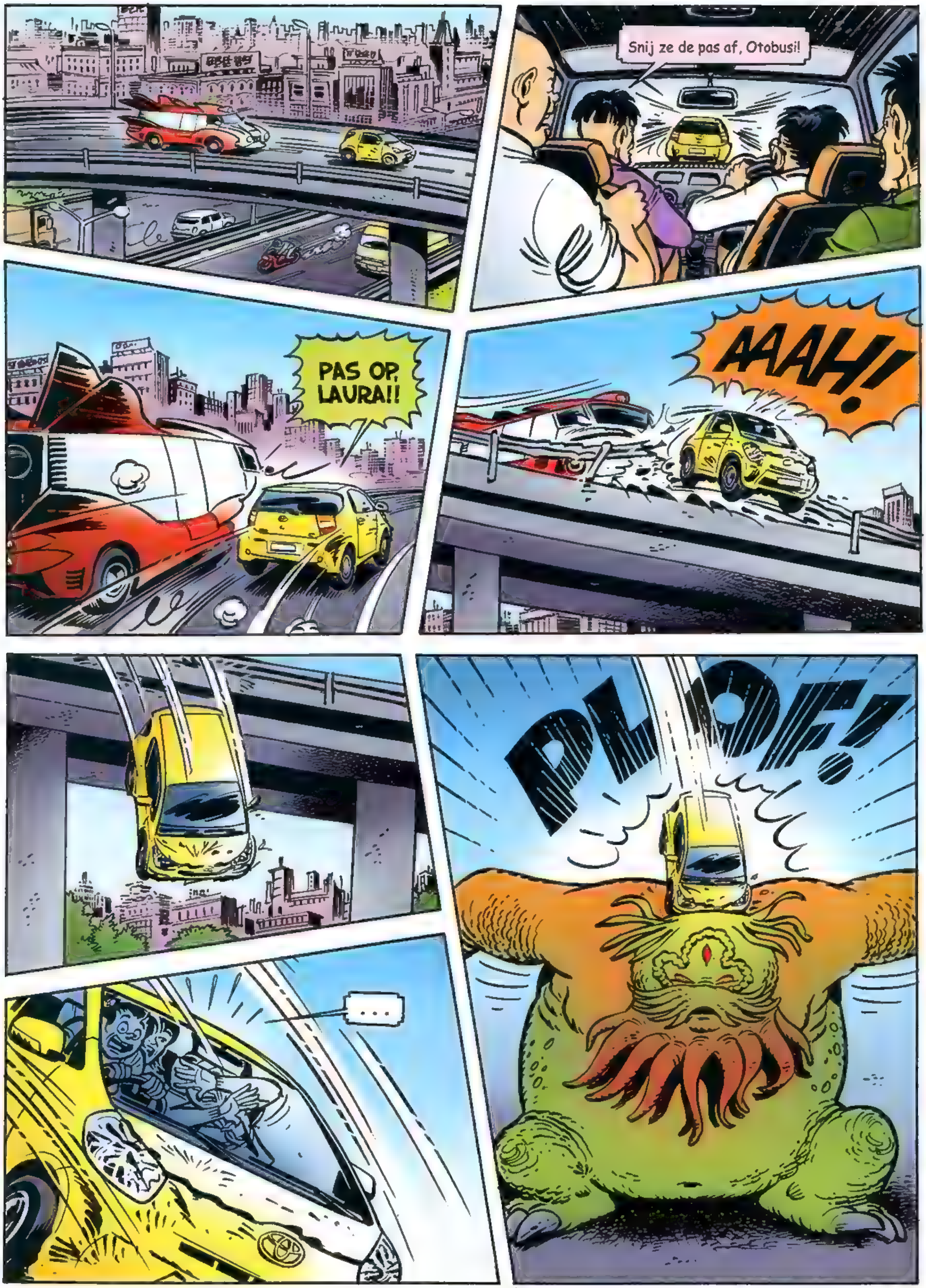

Wat is die stank? Ben jij dat? Je ruikt naar een koeienstal!
Euh... ik kan het uitleggen...
?!
Ha, hier ben je!
Geen paniek! Ik was dit varkentje wel eventjes!
Euh... Laura...
Wie niet sterk is, moet slim zijn... of zich een wapen aanschaffen!
Slik...
Gelukkig hoorden we je ontsnappen.
In deze kelder zit geen raam. Deze keer is ontsnappen niet mogelijk.
Hihi!
Ik heb zo het vage gevoel dat onze situatie er niet echt op verbeterd is.
Bij mij is het meer dan een vaag gevoel!
Onze situatie ziet er eerder pikzwart uit dan rooskleurig!
En zeggen dat mijn moeder ondertussen de grote ster aan het uithangen is.

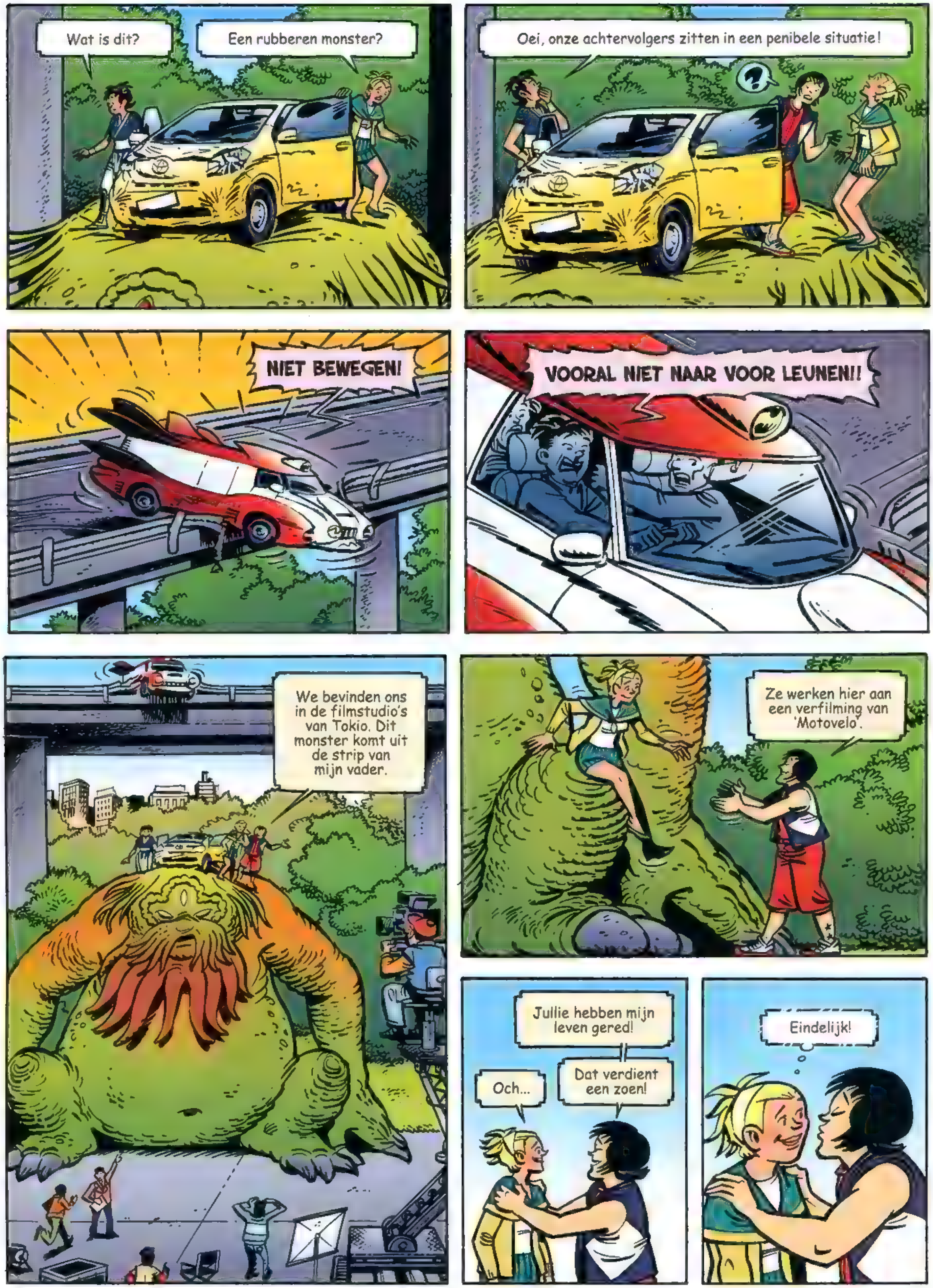
Take 32!
1 32
BRRRRR!!
Stop! Ze begint er blauw uit te zien!
We hebben ondertussen meer dan genoeg takes.
Oef!
KLAK KLAK KLAK
Zo meteen beginnen we aan de mixer-scène!
WAT?!
Opgesloten in de enige kelder ter wereld waar geen rommel ligt. Kom dat tegen.
Staat er iets in de kast waarmee we kunnen ontsnappen?
Niets! Die kast is zo leeg als het hoofd van de Pinda!
Hela! Dat is wel mijn lief, hè!!
Oeps, sorry.
Was ik maar bij hem. Zou hij me al missen?
Euh... ongetwijfeld!
Muziek, drank en geen vrouwen! Dit is het paradijs!
Zeg dat wel! Hips!
Onze opdrachtgever belde net. Hij wil een foto van Mangaki, zodat hij kan bewijzen dat Mangaki opgesloten is. Doe jij dat, Eikes?

?
Maar... de kelder is leeg!
Oei oei, dat zal de baas niet graag horen!
Hij is weg!
Het is gelukt!
Vlug naar buiten voor ze terugkomen!
Die kant uit, Isa!
BLAM!!
Wie parkeert er nu een auto in een hal?
Dat doen we hier wel vaker. Er is gewoon te weinig ruimte op straat.
SHUCK
?!
De ontvoerders! Vooruit, stap in!

Kan jij rijden?
Ik heb al twee rijlessen gehad!
VRROM
Hou je vast aan je sokken!
VROOAA
Vlug, mijn auto staat hier om de hoek!
VROOAW!
TUUUT!
ZE RIJDEN HIER LINKS, LAURA!
AAAAAA!
BAF!


?!
OEPS, SORRY!!
KRAGH!!
Oef, we hebben het gehaald! Alles is in orde!
KLAK KLAK
Toch niet, we worden gevolgd!
Vlug de autosnelweg op!
ZE HALEN ONS IN!


Snij ze de pas af, Otobusi!
PAS OP, LAURA!!
AAAH!!
PLOF!
...


Wat is dit?
Een rubberen monster?
Oei, onze achtervolgers zitten in een penibele situatie!
NIET BEWEGEN!
VOORAL NIET NAAR VOOR LEUNEN!!
We bevinden ons in de filmstudio's van Tokio. Dit monster komt uit de strip van mijn vader.
Ze werken hier aan een verfilming van 'Motovelo'.
Jullie hebben mijn leven gered!
Och...
Dat verdient een zoen!
Eindelijk!

MANGAKI??
Papa?
Wat doe jij hier?
Dat is een lang verhaal...
PWIOE PWIOE
O, de politie is bij onze achtervolgers gearriveerd.
5
Politie?!
Niet veel later...
Goedenavond, meneer Sou. Ik ben inspecteur Futofinichi. We hebben de ontvoerders ondervraagd.
En??
Ze werken voor uw uitgever. Blijkbaar vindt die dat u niet vlug genoeg werkt. Met de ontvoering van uw zoon wilden ze u onder druk zetten om meer te publiceren.
Wat?
Jaren geleden sloot dat zwijn me al eens op tot ik een verhaal af had, maar nu is hij te ver gegaan. Ik verander van uitgever!!
En ik sleur die haai voor de rechter! Waar kan ik klacht indienen?
Manga, kom je eventjes mee?
Waarom?
POLICE
Wij moeten nog iets afwerken!
O, juist...
Mama?
ZE MOGEN HUN WORTELSAP HOUDEN!!
VOORUIT, ISA, WE ZIJN HIER WEG!!
Maar...
Maar...
Maar...

Ziezo, we zijn vier dagen later. Onze vakantie in Japan zit er bijna op.
Zo meteen vertrekt ons vliegtuig. Vanavond slaap ik weer op mijn eigen zachte matras in plaats van op een matje!
Tegen wie praat je?
Euh, niemand!
Waar is Isa?
Ze neemt afscheid van die Japanse jongen.
De laatste dagen waren onvergetelijk! Bedankt om me alle mooie plekjes in Tokio te laten zien.
Ik deed niets liever!
Je hebt mijn e-mailadres?
Ja ja, ik hou zeker contact!
VAARWEL!
SAYONARA!
En hup, we zijn weer terug naar huis!
Naar het land van de frietkoten!
Je bent zo stil. Waaraan denk je, Isa?

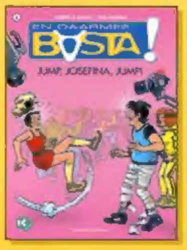
Drie weken later gaat het leven weer zijn gewone gangetje...
Pffft! Pffft!
Tot morgen, Stieno!
Tot morgen!
Kom je mee naar binnen, Laura?
Nee, dank je. Ik heb Ruben de laatste tijd meer dan genoeg gezien.
Hihi, de eerste barsten in hun relatie. Misschien dumpt ze hem binnenkort!
BOF!
KLING
Idioot! Waar was dat voor nodig?!
Ach, ga wat bij pappie uithuilen!
Vrooo! Vrooaaa!
Haha, het lukt iedere keer!
Pa, de Pinda pest me!
Pest terug, jongen. Je bent geen klein kind meer. Brrrrrr!
Zucht...
Joost, vraag eens aan Isa of ze nog vuile was heeft.

Druk: Corelio Printing Erpe-Mere

© FOTO: PHILE DEPREZ

EN DAARMEE BOSTA!

REEDS VERSCHENEN:



Consumentenadviesprijs: € 5,25
ISBN 978 90 02 23657 0

Voor meer info: www.standaarduitgeverij.be